**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ‌‌**

**‌‌**​

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

управление образования Администрации Зерноградского района

 муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением

математики, информатики, иностранных языков г. Зернограда

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОМетодическим советомшколыПротокол от 29.08.2023г. №1\_\_\_\_\_\_Авраменко Е.Ю. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора поУВР\_\_\_\_\_\_\_\_Головко С.И.29.08.2023г. | УТВЕРЖДЕНОПриказ директора МБОУ СОШ УИОП г. Зерноградаот 29.08.2023г. №143\_\_\_\_\_\_Рудиченко И.Б. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID  2664497)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 4 «В» класса начального общего образования

 Учитель: Куцуренко Т.А.

​**‌**​

​
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена ​​на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, формирующихся в федеральной рабочей программе воспитания .

Цель программы по изобразительному искусству состоит в художественной культуре обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетических отношений к различным явлениям, в ходе процесса освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческих способностей обучающихся.

Программа по изобразительному искусству, направленная на развитие духовной культуры обучающихся, вызывает активную эстетическую позицию по отношению к обработке и произведениям искусства, пониманию роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству определяет все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительные): начальные основы графики , живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуры и дизайна. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию проявленного искусства и формированию зрительских способностей, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей стороной является обеспечение активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в отношении красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы в виде инструкций, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие искусства и эстетического наблюдения за окружающей средой).

Программа по изобразительному искусству знакомит учащихся с множеством видов художественной деятельности и доступными техническими материалами. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие искусства художественно-эстетическое отношение к миру сложилось прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

‌ Общее число часов, отведенных на изобразительное искусство, составляет в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

 **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной визуализации: уменьшение размера изображения наименьшее расстояние от первого плана, уменьшение цветового и тонового контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимосвязи частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидячая и стоячая фигуры.

Наглядное изображение героев-бынов, древних легенд, сказок и заповедей разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека, представленного и наблюденного с разным добавлением: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребенка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа в представлении (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из контурных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в иллюстрациях к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победности.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость формы орнамента и назначение предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительные мотивы в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, знаках, предметах быта и других.

Мотивы и назначение народных русских орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и другие элементы избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной конструкции в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы
и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, украшения мужского костюма с родом его занятий.

Женские и мужские костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и ее устройство (каркасный дом); изображение традиционного жилья.

Деревянная изба, ее конструкции и декор. Моделирование из бумаги или изображения на плоскости в технике аппликации фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функциональности и декоративности в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции внешних конструкций храмовых построек разных народов. Изображение предполагаемой конструкции здания: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие живого искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры выступили великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции и других древних культур мира. Архитектурные памятники экономики Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения ведения предметно-пространственной культуры, составляющих истоки, основания национальной культуры в современном мире.

Памятники национальным лидерам. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской войны» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровых графиков»**

Изображение и освоение в программе Отрисовка правильных линейных и воздушных перспектив: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, конструкций традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкций разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на основе линий на основе пропорций фигуры человека, изображения различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при определенных технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузите две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохраните простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему структуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

​**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования проводятся в единстве образовательной и воспитательной деятельности в соответствии с дальновидностью социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятыми в рамках принципов и норм поведения и контроля процессов самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личность.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся формируются следующие **личностные результаты** :

* уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально-значимые личностные качества;
* духовно-нравственное развитие обучающихся;
* мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному развитию в социально-новаторской деятельности;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Осуществление патриотического воспитания** посредством освоения обучающимися соответствует содержаниям традиций отечественной культуры, выраженных в ее архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе понимания и освоения личной художественной деятельности, в частности, знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Осуществление гражданского воспитания** через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающего качества личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, направлены на понимание другого человека, становление чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся получить важные социальные знания. Развитие творческих возможностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейшая составляющая и условие развития общества значимых учащихся, представленных формами о прекрасном и безобразном, о высоком и низком отношениях. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природе. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих принципов в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой и ее образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активным неприятным действиям, приносящим вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе индивидуальной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и самостоятельного создания практической продукции. Воспитываются стремление достичь результата, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также навыки сотрудничества с одноклассниками, работы в команде, выполнения коллективной работы – обязательные требования к определенным заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Владение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся формируются познавательные универсальные технологические действия, коммуникативные универсальные технологические действия, регулятивные универсальные технологические действия, современная деятельность.

Расширенные представления и сенсорные способности:

* охарактеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между зрительными образами разных форм и предметов;
* сопо создает части и составляющие видимого образа, предмета, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого
и предметов между собой;
* обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве
и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* передается обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональные цветовые воздействия в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося формируются следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных логических действий:

* измерительные исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* творческие экспериментальные операции в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; наблюдательные исследовательские и аналитические действия на основе определенных химических установок в процессе наблюдения создали изобразительное искусство, структуру и продукты детского художественного творчества;
* использовать данные наблюдений об особенностях объектов и состоянии природы, предметного мира, человека, городской среды;
* анализировать и оценивать позиции эстетических категорий явлений природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующим эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно,
по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания;
* ставить и использовать исследовательский инструмент как инструмент познания.

У обучающегося формируются следующие методы работы с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбор источника получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах
и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и ее положение в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* изучать виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе инсталляций и квестов, предложенных учителем;
* соблюдайте правила информационной безопасности при работе в Интернете.

**Владение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающихся формируются следующие навыки общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство как особый язык общения – межличностного (автор – зрение), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставляя свои мнения с мнениями участников общения, выявляя и корректно увеличивая свою позицию в оценке и рассмотрении обсуждаемой ситуации;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе оснований и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* объяснять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества с положениями их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать свое и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и оказывать влияние на своих и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, вести всю совместную деятельность и выстраивать действия по ней, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно вести к своей задаче для достижения общего результата.

**Владение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося формируются следующие методы самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

* внимательное обучение и выполнение технических задач, поставленных учителем;
* соблюдайте порядок действий при выполнении задания;
* уметь организовать свое рабочее место для практической работы, поддерживать порядок на окружающей территории и проявлять бережное отношение к используемым материалам;
* Сопоставьте свои действия с приведенными результатами, изучите контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получает следующие предметные результаты по остальным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейных и воздушных тенденций и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные соотношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционной одежде разных народов и представление красоток в разных культурах, применять эти знания в изображении кодексов поведения и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

**Модуль «Живопись»**

Вы будете рисовать живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о прекрасном человеке, создавать образы женщины в русском народном костюме и образы мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребенка).

Получить опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников в разных языках), в которых отражается общечеловечный образ национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиз памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа заслуга после получения собранного материала о мемориальных комплексах, сохранившихся в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследуется и делает зарисовки характерных для орнаментов разных народов или эпох (особенно символов и стилизованных мотивов), показывает в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, манере, оформлении предметов быта в разных народах, в разные эпохи.

Изучать и показывать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянные резьбы и росписи по дереву, вышивка, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получите представление о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшений мужского костюма с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женскими и мужскими костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

Получите представление о конструкциях традиционных жилищ в разных странах, об их связи с окружающей средой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или рисовать свет из бытов, понимать и уметь тесную связь декора (украшений) из бытов с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представление о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционное освещение зданий каменного древнерусского храма, знать образцы наиболее выдающихся древнерусских соборов и мест, где они расположены, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представление об устройстве и красоте древнерусского города, его аппаратных устройствах и жизни в нем людей. Знать основные конструктивные особенности древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерах храмовых сооружений, характерных для разных стран: готический (римский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изобразить их.

Понимать и уметь объяснить, в чем заключается оригинальность для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие живого искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и др. по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и других с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснить содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и знать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героямград Сталинской революции» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке) , Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представление об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и основные компоненты конструкции готических (римских) соборов, знать особенности энергоустройства мусульманских мечетей, обеспечивать представление об электрических устройствах своеобразных зданий буддийских пагод.

Привести образ вид великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровых графиков»**

Осваивать правила линейных и воздушных перспектив с помощью графических изображений и их рассмотрения в компьютерной программе Paint image: линии горизонта и точек схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрические фигуры освещения традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Используйте поисковую систему для знакомства с другими приборами деревянного дома на основе избы и традиций ее украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур световые юрты, войти в поисковую систему разнообразные модели юрты, ее украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, построенных храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готическим или романским собором, пагодой, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (в соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию просто повторяющегося изображения движения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и провести компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собрать поисковые данные, материалы или материалы на основе естественных фотографий и фотографий, сделать шрифтовые обозначения наиболее важных определений, названий, положений, которые необходимо запомнить и запомнить.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Введение | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| 2 | Истоки родного искусства | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| 3 | Древние нашей земли | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| 4 | Каждый народ – художник | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| 5 | Искусство объединения народов | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0 |  0  |  |

 **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, рисует. |  1  |  |  | 04.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14fe78> |
| 2 | Пейзаж родной земли. |  1  |  |  | 11.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d4ca><https://m.edsoo.ru/8a14dd4e><https://m.edsoo.ru/8a150e90> |
| 3 | Деревянный мир: создаем макет из бумаги |  1  |  |  | 18.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f630> |
| 4 | Изображение избы. |  1  |  |  | 25.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151070> |
| 5 |  Коллективное панно «Деревня» |  1  |  |  | 02.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14eafa> |
| 6 | Красота человека:портрет русской красавицы.  |  1  |  |  | 09.10 |  |
| 7 | Красота человека: фигура человека в военном костюме |  1  |  |  | 16.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14ec6c><https://m.edsoo.ru/8a14ede8> |
| 8 | Панно на тему народных праздников |  1  |  |  | 23.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14e302> |
| 9 | Родной угол: моделируем башни и крепостные стены |  1  |  |  | 13.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14fcca> |
| 10 | Родной край: макет «Древний город» |  1  |  |  | 20.11 |  |
| 11 | Древние соборы: древнерусский храм |  1  |  |  | 27.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f838> |
| 12 | Города Русской земли. |  1  |  |  | 04.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14db64> |
| 13 | Древнерусские воины-защитники. |  1  |  |  | 11.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d7b8> |
| 14 | Великий Новгород. |  1  |  |  | 18.12 |  |
| 15 | Псков. |  1  |  |  | 25.12 |  |
| 16 | Владимир и Суздаль. |  1  |  |  | 15.01 |  |
| 17 | Москва. |  1  |  |  | 22.01 |  |
| 18 | Узорочные терема. |  1  |  |  | 29.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14ec6c><https://m.edsoo.ru/8a14e938> |
| 19 | Творческая работа «Пир в теремных палатах» |  1  |  |  | 05.02 |  |
| 20 | Страна восходящего солнца: японский сад |  1  |  |  | 12.02 |  |
| 21 | Страна восходящего солнца: панно «Праздник в Японии» | 1 |  |  | 19.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f036> |
| 22 | Жилище народов гор и степей:  | 1 |  |  | 26.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f270> |
| 23 | Народы гор и степей: степной или горный пейзаж.  | 1 |  |  | 04.03 |  |
| 24 | Города в условиях войны. | 1 |  |  | 11.03 |  |
| 25 | Жители Древней Эллады.  | 1 |  |  | 18.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151584> |
| 26 |  Панно «Олимпийские игры в Древней Греции» | 1 |  |  | 01.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15074c> |
| 27 | Низкие города: площадь средневекового города | 1 |  |  | 08.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15088c><https://m.edsoo.ru/8a14faa4><https://m.edsoo.ru/8a150a80> |
| 28 | Многообразие художественных культур в мире. Этнокультурные традиции народов России. | 1 |  |  | 15.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151a7a><https://m.edsoo.ru/8a151318> |
| 29 | Материнство: двойной портрет матери и ребенка | 1 |  |  | 22.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15006c> |
| 30 | Мудрость старости: портрет пожилого человека | 1 |  |  | 29.04 |  |
| 31 |  Тематическая композиция «Сопереживание» | 1 |  |  | 06.05 |  |
| 32 |  Герои-защитники ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. | 1 |  |  | 13.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a150cb0><https://m.edsoo.ru/8a14e4c4> |
| 33 | Юность и надежды . | 1 |  |  | 20.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14e6b8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34  |  0 |  0 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌‌ Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных учрежденийНеменская Л. А.,под редакцией. Неменского Б. М-М.: «Просвещение»,2018; ‌‌

​**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌ Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений Неменская Л. А.,под редакцией. Неменского Б. М-М.: «Просвещение»,2018;

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1– 4 классы, Автор(ы): Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Линия УМК:УМК [Под ред. Б.М. Неменского. 4кл.](https://catalog.prosv.ru/category?filter%5B6%5D=1513)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

 Электронное приложение к учебнику (CD)  <https://catalog.prosv.ru/item/2802>

**ИНТЕРНЕТ**​​‌‌​

 Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов  [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

Корпорация «Российский учебник» <https://rosuchebnik.ru/material/spisok-eor-nachalnayashkola/>

Учи.ру – интерактивная образовательная платформа <https://uchi.ru/>